

« TROUILLE »

LA CRÈCHE DES PETITS FANTÔMES

Création 2023 - Cie Le Montreur

Installation-spectacle de la Cie Le Montreur / Pour les tout-petits



Comptine inventée (sur l'air de *Petit escargot*) :

*« Mon petit fantôme, joue dans les châteaux, c'est son royaume
Il a besoin d'moi, pour faire des exploits, c'est mon binôme »*



Cie Le Montreur
25 Chemin des pâturages, 69126 BRINDAS
06 73 88 79 57
contact@lemontreur.org
www.lemontreur.org



DESCRIPTIF

Installation-spectacle pour les petits, de 18 mois à 4 ans

Jeu et manipulation : Claire Marchegay

Montreur-Bruiteur : Louis-Do Bazin

Co-écriture/co-création : Aline Bardet, Louis-Do Bazin, Claire Marchegay

Création lors du festival « Au bonheur des Mêmes » du Grand Bornand, du 21 au 24 août 2023

PRÉSENTATION

Bienvenue à la Crèche « Trouille » !

Approchez les petits, entrez-entrez dans cette crèche un peu étrange. Une crèche du temps jadis, avec de drôles de châteaux, où Dame Rosy la joyeuse nounou, paraît vite débordée. Entre douces comptines, petits bruits de chaînes, et grincements rigolos, entendez-les s'éveiller, ces fantômes qui ne souhaitent que jouer. Dans ce décor à construire, les enfants partagent les rituels d'une journée : jouer à faire peur, faire rire, en complicité, et avec les parents ! Et Bouh ! Vive la joyeuse Trouille ! Vous avez les chocottes ? Un câlin à son petit fantôme et le tour est joué !

La nouvelle installation-spectacle du Montreur est toujours participative et s'adresse aux plus petits, de 18 mois à 4 ans. Comme un éveil à l'imaginaire, avec une initiation à la manipulation de marionnettes, c'est tout un univers poétique à construire !



SYNOPSIS

La nourrice arrive en chantonnant, avec sa tenue et son landau d'un autre âge. Elle nous regarde en souriant, se penche sur le berceau et souffle doucement des bruits de fantômes. Puis elle enlève le voile qui recouvre le landau. Soudain, des clochettes s'animent et un petit fantôme s'envole gaiement. Il fait le tour du berceau, semble s'étirer, découvrir, et jouer avec son environnement. Il rencontre son binôme. Un jeu s'installe entre eux.

Puis elle souffle sur lui et le recouche délicatement. D'autres clochettes. Attention, tous les fantômes se réveillent ! La nounou semble vite débordée, les fantômes sont de plus en plus agités. Elle remet le drap et les petits fantômes s'apaisent.

Elle se présente : Rosy, la nounou des fantômes. Et elle va solliciter l'aide des enfants comme elle est un peu dépassée. Chacun le sien et c'est parti pour l'éveil ! La journée de crèche commence : marche, tourne en rond, danse, dit un secret, guili-guili dans le cou et « bouh » ! On a bien rigolé ! Allez hop, faisons ensemble le tour du château. **Des murs pour les petits durs, des tours pour les amours, et des chemins pour les coquins...**

Pendant la sieste des fantômes, les enfants leur construisent une grande surprise : de nouveaux châteaux ! Au son des cloches, la journée est rythmée et la scie musicale ponctue les rires des fantômes...



CRÉER ET JOUER AVEC SES MAINS

Les spectacles du Montreur ramènent à l'essentiel : **créer et jouer avec ses mains**.

Pour sortir des pratiques individuelles encouragées par les nouvelles technologies, ils invitent à des moments poétiques pour vivre un moment hors du monde. Aidant à la formation de la sensibilité, ils favorisent **les liens collectifs et le faire-ensemble** à travers une recherche d'épanouissement et via l'expression et l'expérimentation.

« Lorsque l'on veut travailler la marionnette avec les enfants, on se trompe parfois de route. On les engage dans une finalité de spectacle, où ils seront en représentation devant d'autres et, avec cet objectif, on en oublie de **jouer tout simplement** avec des personnages. Tous les enfants n'aiment pas se mettre en scène. *Trouille* est une proposition, à l'instar du *Manipuloparc* et du *Gaine Park*, où l'on joue ensemble avec nos marionnettes, avec, en **cadeau pour ceux qui nous regardent, le plaisir de voir les choses s'inventer en direct...** »

Louis-Do Bazin

LES INTENTIONS DU MONTREUR :

« Dans *Trouille*, l'histoire sert de prétexte au jeu. Nous avons imaginé cette crèche de petits fantômes, afin d'emmener les plus petits sur un terrain qu'ils connaissent bien - les rituels de la journée - et entraîner à leur suite les parents dans un imaginaire et une culture fantasmagorique dans un décor volontairement minimaliste.

C'est un temps de jeu pour s'éveiller, pour grandir, pour échanger. C'est aussi **une entrée dans un imaginaire encore en construction**, où chacun peut se raconter ses propres histoires, fabriquer son univers, à l'intérieur de l'ensemble proposé. La construction de châteaux et de tours est un exercice familier et adoré des petits, dans lequel un monde se déploie **entre réalité et fiction**. A l'intérieur des structures qu'ils ont construit, ils **manipulent et font évoluer** leurs petites marionnettes-fantômes. C'est aussi un clin d'œil aux origines du castelet, "petit château" où l'on montre traditionnellement les marionnettes est détourné : entre jeu et représentation ».

UNE PROPOSITION ORIGINALE POUR LA PETITE ENFANCE

Les autres installations-spectacle, *Manipuloparc* et *Gaine Park*, s'adressent aux enfants à partir de 5 ans, car elles nécessitent une maîtrise de la motricité fine. Force est de constater régulièrement la frustration des plus petits (et des parents !). Le Montreur s'est donc attaché à **inventer pour eux une forme spécifique**. Pour s'adresser à ce public si particulier, il a mis en place plusieurs temps de résidence, afin de tester des propositions auprès de classes maternelles et de crèches. Il fallait donc trouver la bonne approche et leurs retours ont permis d'y accéder progressivement. 15 jours de laboratoire, au **Musée Théâtre Guignol de Brindas**, en novembre 2022, puis plusieurs sessions de résidence d'écriture et de jeu au plateau, dans la maison-atelier du Montreur. Avec pour finalité, une création « Au Bonheur des Mômes » du Grand Bornand en août 2023.

CONSTRUCTIONS ÉPHÉMÈRES POUR JEUX SYMBOLIQUES

LES GOBELETS

« **Récupérer, recycler, transformer, détourner** » : les installations éphémères sont construites par les enfants à partir de gobelets utilisés dans les casinos pour les jetons. Le Montreur a choisi de les détourner car leur forme est intéressante : ils présentent des rebords facilitant les empilements.

La couleur jaune est chère à la Compagnie. Couleur chaleureuse, chatoyante et attirante, elle permet d'opérer des focus visuels. Ainsi dans l'espace, les constructions ressortent de manière lumineuse. L'accumulation de ces volumes métamorphose l'espace en véritable cité fantomatique !

LES CONSTRUCTIONS

En empilant les gobelets mis à disposition, de manière structurée ou non, les petits travaillent leur relation à l'espace, aux volumes, aux modules, aux objets, et leur motricité fine : **on pose, on empile, on juxtapose, on casse, on reconstruit, on fait tenir ensemble...** Toutes sortes de châteaux deviennent espaces de jeu et espaces-castelet. Eux-mêmes peuvent les habiter, faire et à défaire à volonté, et y faire évoluer leurs fantômes !

L'univers digital regorge d'univers laissant peu de place à l'imaginaire, tout est scénarisé, imaginé et guidé. **Ici, le décor est à inventer, les marionnettes à incarner, ainsi l'imaginaire peut se développer sans être bridé.**

LES MARIONNETTES-FANTÔMES

Les marionnettes - fantômes en tissu léger avec un seul fil sont adaptées et facilement adoptées par les plus petits. Avec une boule en bois, à manipuler d'une seule main, elles flottent aisément au-dessus des châteaux, s'envolent, se posent, ou caressent les petites joues. **Elles sont distribuées aux enfants pour le temps du jeu puis récupérées ensuite.**

A partir de 18 mois, les enfants développent des peurs, en lien avec leur imaginaire qui se construit et leur ouverture progressive au monde. Ce thème, la peur, largement exploité par ailleurs, est ici le **prétexte à jouer** :

"Grâce à la marionnette-fantôme, j'ai le pouvoir de jouer à faire peur et je peux voir les effets que cela produit."

Les apparitions, disparitions, sont des notions adorées des petits qui ne cessent de les expérimenter. Ils apprennent aussi à prêter attention, à prendre soin d'un objet, d'un petit être y compris fictionnel. Rosy, la nounou montre et invite à l'expérimentation par le **mimétisme, avec des consignes simples et incitatives**. Au final, c'est un nuage de petits fantômes qui suivent Rosy dans la chorégraphie qu'elle propose.

Quand les plus petits s'occupent de leur fantôme reproduisant les rituels de la journée, les moyens construisent des structures éphémères élaborées, les plus grands fabriquent leurs scénarios. Et pour l'adulte, **le plaisir délicieux de voir un monde s'animer sous ses yeux ; c'est une manière de regarder passer l'enfance.**

LES BRUITAGES

Le Montreur ici bruiteur guide le jeu et sa chorégraphie, grâce à une scie musicale qui reproduit à s’y méprendre les chants – où les rires - des fantômes. Le choix de cet instrument singulier est loin d’être anodin. Il est le reflet d’une culture populaire qui confirme l’engagement social de la compagnie : Faire des spectacles pour tous. Le Montreur bruite également leur éveil, avec des clochettes aux sonorités variées, de drôles d’objets détournés, ou des boîtes à musique ! Là encore, qu’il est délicieux de voir certains petits se tourner vers la source du bruit et s’en intriguer.

ÉTAPES DE RÉSIDENCES

Au MTG de Brindas / Novembre 2022



A la maison-atelier du Montreur / Janvier, avril, juin et août 2023



COMPAGNIE LE MONTREUR

Le Montreur associe la marionnette à l'éducation. Pour ce faire, il invente des formes originales, où la marionnette se propose en outil pour explorer le monde, mais aussi les rapports aux autres. C'est dans la présence du public qu'il tire son énergie. Dans ses **ateliers-spectacles** (*La leçon du Montreur*, *Le ballet du Montreur*) ou ses **installations-spectacles** (*Le Manipuloparc*, *Le Gaine Park*), le public a une place centrale : il est **spect-acteur** ! Faire découvrir au plus grand nombre les arts de la marionnette et les joies de la manipulation est son objectif. **Le monde de l'enfance est le moteur de ses créations.**

« TROUILLE », UNE CO-ÉCRITURE : L'ÉQUIPE

Cette pièce s'est façonnée de manière collective avec des contributions fortes de chacun.es, avec un désir commun d'écrire pour la petite enfance.

LOUIS-DO BAZIN (Montreur-Bruiteur)

Le Montreur, c'est Louis-Do Bazin. Il a été, il y a longtemps, professeur des écoles. Aux côtés des enseignements obligatoires, il tentait d'imaginer une méthode d'apprentissage dans laquelle ses petits élèves pourraient s'épanouir. C'est au cours de ses recherches qu'il a développé une relation à l'enfance pleine de respect et de compréhension. Il a finalement adopté **la méthode Freinet, comme invitation à grandir**. Une pédagogie émancipatrice et coopérative, basée sur **l'expérimentation, l'expression libre et l'écoute**. Une méthode d'apprentissage qui privilégie l'entraide et le groupe. **La créativité** est encouragée et cela passe par **l'aménagement d'espaces éducatifs** spécifiques pour aider l'enfant dans son développement. Aussi, **la marionnette** a toujours été pour lui un **outil de transmission**. Depuis 2003, Louis-Do Bazin est marionnettiste et explore toujours de nouvelles manières de partager et d'entrer dans l'imaginaire.



CLAIRE MARCHEGAY (Jeu et manipulation)

Après des études aux Beaux-Arts de Grenoble, Claire se tourne rapidement vers la marionnette. Elle se forme au Théâtre aux Mains Nues à Paris et intègre la Cie « Histoire d'Eux » à Nancy. Depuis 2019, elle joue dans quatre de leurs spectacles : *Dans la bouche, Nasreddine et autres histoires*, *L'illustre théâtre des frères Sabbattini*, et *Sale Temps en eaux troubles*. En 2019, Claire rencontre le Montreur, avec qui elle entame une collaboration. Ainsi elle accompagne le Montreur dans le *Gain Park* et tient le rôle principal dans *Trouille*.

Elle se forme ensuite à la technique du fil avec Frank Soehnle. En juillet 2022, elle monte sa compagnie « Les Nuages de la Nuit », et travaille à son premier spectacle *Et si les oiseaux avaient une nageoire?*.



ALINE BARDET (Co-écriture, regard mise en scène)

Aline est médiatrice culturelle indépendante spécialisée dans les arts de la marionnette. Elle collabore avec plusieurs structures et compagnies au long cours ou ponctuellement : THEMAA, Arnica, Des Fourmis dans la lanterne, Jeux de Vilains, Najico, le Théâtre de Marionnettes de Belfort, la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, Cie La Muette, Cie Barbaque, Cie le Montreur. Pour l'invention d'outils pédagogiques, d'ateliers, et de parcours d'action culturelle, elle invente des modalités originales et ludiques à destination de divers publics.



DAISY MONTIER (Chargée de diffusion et communication)

Daisy Montier s'est formée aux métiers du spectacle vivant au sein de différentes structures, tels que les Folies Bergères - Paris 9e , La Loge – Paris 11e , le Festival d'Avignon, le Festival de Chalon dans la Rue, ou encore le Festival d'Aurillac. Très vite elle intègre l'équipe du Théâtre des Béliers Parisiens – Paris 18e (Arthur Jugnot) en tant que chargée de communication, chargée des relations presses, chargée de billetterie et chargée des relations publiques. Après une formation de chargée de diffusion au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon, elle intègre le Collectif OPLA – Cie Rose Piment en qualité de chargée de diffusion et de communication. Elle collaborera par la suite pendant plusieurs années avec le Collectif Le Bleu d'Armand, Les Décintrés en Costumes, la Cie Voltaïk, la Cie du Lieu Kommun, le Collectif Chapitô'Lyon et la Compagnie Légendes Urbaines. Depuis 2019, elle accompagne Louis Dominique Bazin en tant que chargée de diffusion et de communication au sein de la Cie Le Montreur.



FICHE TECHNIQUE

Contact : 06.73.88.79.57/ contact@lemontreur.org

Temps de montage autonome : 1h

Temps de démontage autonome : 30 minutes

Durée : 4 sessions de 35 minutes chacune.

Public : De 18 mois à 4 ans

Jauge : 20 enfants participants par session + leur(s) accompagnateur(s)

Equipe : 2 personnes en tournée

A fournir : Une prise électrique 10 A

Surface minimum au sol : 60 m²

L'installation-spectacle « Trouille » peut être installée en intérieur ou en extérieur.

En extérieur, nous apportons de quoi baliser et délimiter l'espace de jeu.

Cette installation-spectacle demande un espace de calme et d'écoute. Il sera nécessaire de protéger l'aire de jeu de tout bruit parasite.

Pour une installation en extérieur, prévoir un sol lisse et propre, ainsi qu'un lieu de repli si pluie ou soleil intense.

Prévoir un accès véhicule sur lieu de l'installation.

Prévoir une personne sur le site pour accueillir le public.

« Trouille » peut recevoir des groupes (RAM, crèches, classes maternelle) : nous contacter en amont.

Si plusieurs jours d'installation en extérieur, prévoir un lieu de stockage pour les éléments.

Enfin, l'équipe apprécie et vous remercie de prévoir un catering avec boissons et collations qui pourront lui être apporté sur son espace de jeu.

Merci !

PARTENAIRES

Musée théâtre Guignol de Brindas et Festival "Au Bonheur des Mômes"

CONDITIONS FINANCIERES

Une journée soit 4 représentations : pour 20 enfants et leurs accompagnateurs : 900 € HT

Pour plusieurs journées de représentations, veuillez nous contacter.

Mentions spéciales : l'organisateur prend en charge les droits d'auteur SACD.

Hébergement et repas : pour 2 personnes en chambres individuelles

Transport : 0,66 € / km au départ de Brindas (69) - péage classe 2



ASSOCIATION LE MONTREUR NDG

Contact diffusion : Daisy Montier

Mail : daisy@lemontreur.org / Tél : 06.26.67.57.92

25 chemin des pâturages, 69126 BRINDAS

www.lemontreur.org / contact@lemontreur.org